

البيان الثقافي والفني

درس في التاريخ بقلم: يوسف سلمان سويد - البقية -

التأقورة وعكا مما أعادت تقدم قوات الهاجاناه بالسوية التي كانت متوقعة في ذلك الوقت ، خاصة وأن المعلومات المتوفرة كانت تؤكد عدم وجود مثل هذه المقاومة .. كما ويعتقد البعض بأن الوقوع الاستراتيجي هو الذي صعب عمليات التحرر ..

لم يصل الاستاذ الى بلدتهم بعد ما زال بقية الجليل بدون تحرر ، فليست قريلا ربما حرر الاستاذ قريتهم .. ماذا دهك يا مصطفي ؟ هل تحس بوعكة ؟ .. تم نطلب اذا ونخرج انا وانت من الصف .. هذا الكلام لا يعجبني فانا اكزه التاريخ .. اسكت اريد ان ابقى هنا ! هل عدت الى الحديث ؟ اتركه يا مصطفي واجلس في المقعد الامامي هنا بجاني .. ماذا يريد معلم التاريخ ؟ ولكن لا بأس ليفصل وفق ارادته .. وسيتبقى افكاره انما جلس ..

واقترع من الاستاذ .. ووضع يده على جبينه .. وقال : حرارك مرتفعة .. اخرج وارفع قليلا .. لمعه صدام سيزول بعد قليل ! فلماذا يري الاستاذ متنا ؟ الا يريد ان يتحدث عن قريتهم وهو موجود ! هل يضاقه هذا .. انه انسان قبل كل شيء ؟

لا .. شكرا اريد ان استمع فانا .. اراد ان يقول بأنه يحب التاريخ ، لكنه استعدها وبقيت عاقلة في فمه ولم تخرج .. طيب على خاطرك ..

نستطيع ان نتابع : والذي حدث بعد ذلك هو استسلام بقية الجليل الغربي وتحريره دون مقاومة تذكر .. ويجوز القول ان معظم سكانه العرب لم يعملوا السلاح ولم يقاتلوا .. فلماذا كانت قد صدرت ..

هكذا دفعة واحدة .. صحيح ما يقوله الاستاذ هذه المرة .. لم يعملوا السلاح ولم يقاتلوا .. ومع ذلك فالطائرة نزلت كل العاصير عرس نبتوتهم وعن تبتهم وهدمت الاصطبل على الحمار والعنز والدجاجة .. هل الاستاذ كتب هذا ربما .. لا لا لا لا لا .. فعلا ماذا ؟

يجب ان يتغلب على اعصابه وتآثره .. يجب ان يقول للاستاذ ما قاله له والده .. يجب ان يعرف التلاميذ انه .. ووقف تحيلا طويلا .. بارز الوجنتين حل محل حرتهما شعر خفيف حديث الظهور والتكوين .. وبرز في وجهه آتف طال قليلا واستحسد .. وانكا قليلا على القعد ومد اسمه باتجاه المعلم :

استاذ ماذا تعرف عن سحمانا ؟

لفظ حروفها بقديسة وعبادة ، حسب نفسه يتاجي حبيبة فقدها قبل ان ينالها .. ولم يستطع الوقوف أكثر من هذا فهو على القعد .. لكنه بقي محملا في المقعد .. هل يعرف معلم التاريخ .. هل يعرف منطقة عكا واجهه بعضى انصويات فقد كانت هناك مقاومة في كثير من القسري العربية المتحدة بين رأس - البقية على صفحة ٥ -

مرنا لاجئين .. لم يدر كيف نطقها ، احسن بالدماغ طفلي في عروقه وارتفع الى وجنتيه واذنيه وارتبة انفه ، قاب بعيدا بعيدا ولم يعد يرى التلاميذ ولا المعلم ، علمه ايوه هذا وكفى .. ماذا يريد من التاريخ اكثر من هذا ؟ يعرف من التاريخ انه كان هناك قرية ، وكان هناك بيت ، له بابان وابرة شبابيك خشبية ولونهما ازرقي سماوي ، وكانت امام البيت زيتونة وبجانبها تينة ، وكان هناك طفل عمره خمس سنين يتقمع على اقصانها ، وكان هناك ايضا رجل يجلس في حضنة وام تداعيه لينام ، واصطبل وحمار وعزرة واربع دجاجات ..

قصة قصيرة

.. وكان هناك .. ما بك .. هل جنت ، لماذا تنظر هكذا دون ان تتكلم .. ومع هذا ، احترم صمته ورفع نظراته عن عينيه واقترع منه قليلا وقال بهدوء : بلاش هذه السيرة .. وتابع معلم التاريخ .. فليست اذا استطاع ذلك ، ربما يصل الاستاذ الى ما وصل اليه والده من نتيجة ..

التحرير التي بدأت .. صحيح ما اتفق بين الخمسة والرأس المقطوع .. وما الفرق بين الذبابة والطائرة .. هذه تطن وتلك تطسن ايضا ..

قال له والده ان الطائرة هدمت بيتهم لكن جاني من التبان بقي سالما ، اكتفت بشاره واحد على منزلهم ومنزل جارهم ابو اسعد وطارت يومها كل العاصير عن الزيتونة وعن التينة ونهق الحمار نهيقا متواصل في اصطبله الى ان هوى تحت الردم بجانب العزرة ودجاجة واحدة ، اما الدجاجات الثلاث الاثني بقين على قيد الحياة فقد هربن واصبحن لاجئات هن ايضا .. اما كيف عرف والسك ذلك .. فليست حزورة ، قال لك بأنه شحد حائل المسجد الغربي اقرب من بيتكم ، بينما ربحك امك واحتضنتك انت وخوفكس ويذكرك الى صدمها واقفتمم ويونكم وفاتكم المشهد على الطبيعة ..

هل يعرف الاستاذ هذا ؟ مثلا .. هل كتبوا له هذا في الكراسة التي يحملها ؟ هل يساله لا ولم لا .. اوليس هذا من حقه .. استاذ !

اسمع يا مصطفي .. انت غير طبيعي اليوم ، هل راسك توك ؟ لا استاذ .. لكني اريد ان اسال سؤالا واحدا فقط .. ابق الاسئلة الى ما بعد الدرس .. وكفى ..

والآن ذكرنا ان تحرير منطقة عكا واجهه بعضى انصويات فقد كانت هناك مقاومة في كثير من القسري العربية المتحدة بين رأس - البقية على صفحة ٥ -

لو ارخي الاستاذ شاربه لكان ذلك يناسب وجهه المودر المتفتح ، لكنه وللأسف حلقه وهو يواجه سؤالا ، ان عليه ان يجيب .. جا قد سرت مهمة في الصف وسيصبح اضحكة .. نعم عارف من سنة ١٩٤٨ .. دخلك .. شو صار في سنة ١٩٤٨ ..

مهداة الى ابناء سحمانا الذين لجأوا الى قريتنا منذ عام ١٩٤٨ .. اليوم هو الخامس عشر من ايار سنة كذا .. هل ما يقوله المعلم هام الى هذه الدرجة ؟ لا .. قطعا لا .. هل تعرف شيئا عن هذا التاريخ ؟ انا ؟ لا .. ربما ولد جدي في مثل هذا اليوم او جدي اذا كنت تريد ذلك .. ما اسخف هذا الدرس ! بل عليك ان تحترمه جدا .. هل تسمع ما يقوله الاستاذ ؟ انا ؟ طبع لا .. انظر الى الحشرة .. انه يراقبنا .. هل تمجيك رقبته الخفيفة ؟ لا تجلس على مقعد شرق من جامع الجزار كلما تحرك احدنا اثار الشكوك ونبه الى وجودنا ..

لا ترى مي انه من افضل ان نترك كل هذه المقعد ونخرج الى الهواء الطلق ؟ هل ترجو فائدة من الاستاذ ؟ انت كسول .. انصت لسمع ما يقوله استاذ التاريخ .. ان الدرس شيق هذه المرة ..

الاول للتاريخ منه وما يعوله .. هل تمجيك نظراته ؟ انظر اليه .. المسافة التي بيت من مقعد النظارة حتى اربة انفه طولها بالتقريب اسم وعرضها .. ماذا ؟ هل هذا انفه ؟ مضحك حقا .. لا .. هذه ثمانية .. وهذه اربعة .. وهذه تسعة .. وهذا واحد .. وهذه خمسة .. وهذا واحد ايضا .. ولكن هذه طائرة ! لا .. هذا رأس انسان مقطوع ..

قل لي يا سليم ما اتفرق بين الرأس المقطوع وبين الخمسة ؟ هل هناك .. صه .. انه يقترب .. ما هذا يا بجم ؟ هل تعرفان عم يدور الدرس ؟ انت يا ذكي قل .. هل تعرف من تحدثت ؟ نعم استاذ .. لقد تعلمت هذا الدرس من مدة طويلة .. كنت يومها طفلا صغيرا ! ..

نعم ! نعم ! قل عما تحدثت ويدون فلسفة .. اتركها للبيت .. ليقول له .. لكنه لم يسمع من اقواله شيئا بعد ان ذكر ان يسمع من اقواله شيئا بعد ان ذكر الرقم في بداية الدرس ، لقد رسمه .. وهل هذا يكفي ربما يستعد الاستاذ عنه فيعود كيشد انتباهه من جديد .. كل الحق على جاره سليم في الحق انه يكره التاريخ ويكره معلم التاريخ ايضا ..

خلصني .. صرتم شيب وبعدكم اولاد هل تعرف .. ام لا ؟ لو ارخي الاستاذ شاربه لكان ذلك يناسب وجهه المودر المتفتح ، لكنه وللأسف حلقه وهو يواجه سؤالا ، ان عليه ان يجيب .. جا قد سرت مهمة في الصف وسيصبح اضحكة .. نعم عارف من سنة ١٩٤٨ .. دخلك .. شو صار في سنة ١٩٤٨ ..

لو ارخي الاستاذ شاربه لكان ذلك يناسب وجهه المودر المتفتح ، لكنه وللأسف حلقه وهو يواجه سؤالا ، ان عليه ان يجيب .. جا قد سرت مهمة في الصف وسيصبح اضحكة .. نعم عارف من سنة ١٩٤٨ .. دخلك .. شو صار في سنة ١٩٤٨ ..

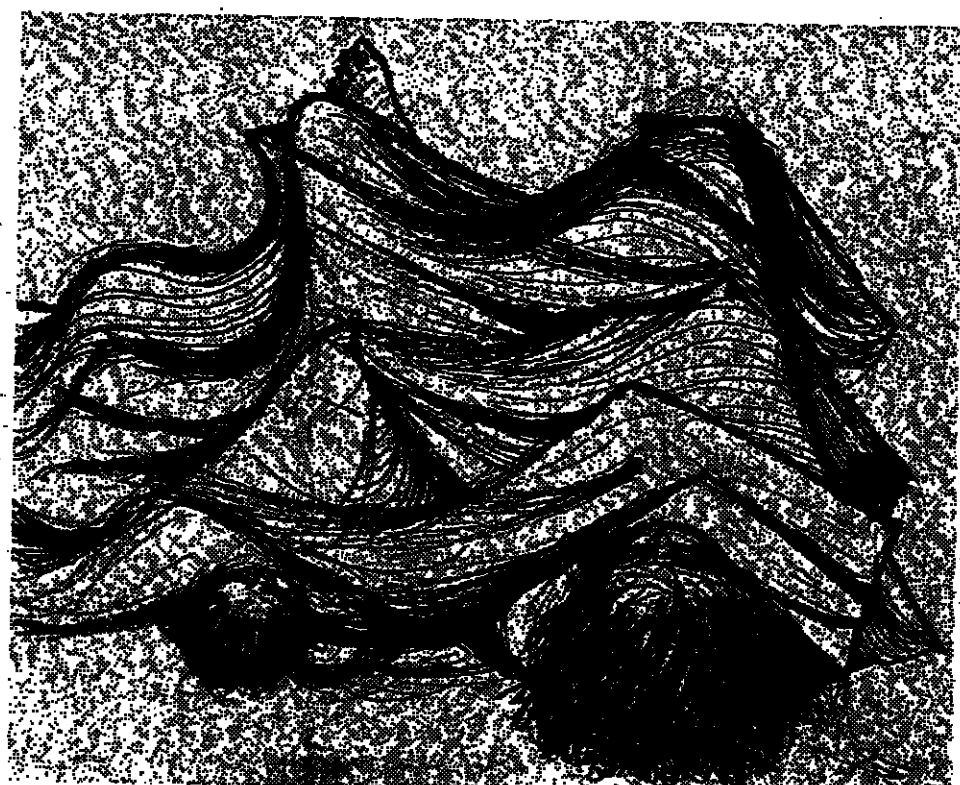
لو ارخي الاستاذ شاربه لكان ذلك يناسب وجهه المودر المتفتح ، لكنه وللأسف حلقه وهو يواجه سؤالا ، ان عليه ان يجيب .. جا قد سرت مهمة في الصف وسيصبح اضحكة .. نعم عارف من سنة ١٩٤٨ .. دخلك .. شو صار في سنة ١٩٤٨ ..

افتتاح معرض الرسام عبد عابدي

باحتلاطه بزملاؤه الرسامين الاسرائيليين وواصلها في اكااديمية الفنون في درسدن ، في المانيا الديمقراطية ، بالإضافة الى فهمه السياسي وثقافته ، وهي امور يحتاج اليها الفنان كي يصبح فنانا الشعب ، الفنان الواقعي الذي يجيب مع الناس ، حتى عندما يكون في عزلة وانفراد ، تعمل قيسه افكاره ومواضيعه التي يحاول ان يقدمها للناس .. تمنى لرسامنا عبد عابدي المزيد من الانتاج الفني ، والسير قداما في فنه الذي اراد له ان يكون وسيلة هجوم على شرر ووسيلة دفاع عن الانسانية ، وتطلعا نحو المستقبل الاجمل والسلام ..



الرسام عوكشي وعمنويل سلع



النوم في العراء

احدى اللوحات المروضة في المعرض

ظهرت مارين كلفنسون (ساحية الصورة اثناء) في عالم الفن منذ ما ظهرت في سنة ١٩٧٠ ، وفعل النقاد انها تفتي كالفنسون بظلال على الباب على زينا .. ووصلوا صوتها انه متشجج .. ومع ذلك استطاعت الفوز بجائزة احسن ايقية في مهرجان طوكيو عام ١٩٧٠ ..

واعجب بصورتها الفرح ورويت مانويل فاستر رايه اني استاذ دور ديموتري في الفيلم الفاني « عليل » ، وسويدي دور عليل الابريزي القزبي غوردون هيك .. و « عليل » هي من مؤلفات شكسبير الشهيرة ..



لوحاته لتبقى اثرا .. افكار الفذن واحاسيه ، اراد ام لم يرد ، ستمسك على عمله الفني .. هذه الامور تنطبق على عبد عابدي الرسام العربي الاسرائيلي ، في لوحاته البيضاء السوداء المروضة امامنا هنا ، وفيها نجد قصة شعبنا بامانة وامله ، ونجسد وعي الرسام السياسي في ظلاله واشخاصه ، والطبيعة المحيطة بهم ، ونسمع صيحة الامل ، وتنبؤة الصمود ، وتهوية التفاؤل والامل ..

وعبد عابدي لا يمتاز بأنه موهوب وواع ومتيقظ لما حوله من احداث ، بل يتمتع بدراسة فنية بذاها منذ اوائل حياته الفنية

يحضور جمهور كبير من الرسامين والفنانين والتقنيين والادباء ، افتتح الرسام ا. عوكشي والشاعر عصام العباسي ، صباح يوم السبت الماضي معرض رسومات الرسام عبد عابدي ، في دار الكرمة في جفا .. ورحب باسم المركز العربي اليهودي - بيت الكرمة - مدير قسم الرسم فنه الرسام فوزي شتاين ..

ويضم معرض الرسام عبد عابدي قراءة ٥٠ لوحة بالاسود والابيض ، رسمها في البلاد وفي أثناء دراسته في درسدن ..

وسيتقى المعرض مفتوحا حتى ٧٢/١١/٧٢ ..



من اليسار الى اليمين الشاعر عصام العباسي والرسامان فيولا بنديش وسانيا غروسبرود

كلمة الرسام عوكشي : بدأ .. عوكشي كلمته وشكر الرسام عبد عابدي لصورته بانه لا يحتاج معرضه ، وقال انها لمناسبة طيبة ان يكون له حظ افتتاح هذا المعرض الذي يمتاز بالون الاسود والابيض في اللوحات ، وبان عبد عابدي درس في درسدن في المانيا ، صدق التعبير والفكرة الكامنة في لوحاته الخارجة من حياته اليومية ..

تقوشا وزخرفات ، او

كلمة عصام العباسي : ايها الحفل الكريم ! يسعدني ان اشترك مع الفنان عوكشي في افتتاح معرض فناننا عبد عابدي ، ذلك لاننا قبل سنوات عدة كنا ننظر الى ميد من فوق مطبعا على الارض يخرش خرايش الدجاج ، ويعدم اشياء يسبحها رسوما ، اما اليوم فصرنا ننظر الى عبد الى فوق رساما يشق طريقه في عالم الفن قداما في خطوات واسعة ، ويسهم في وضع حجر الاساس للفن العربي في اسرائيل بشكل خاص ..

وعبد عابدي هو من الرسامين او من الفنانين الذين لا يرون ان هدف الفن هو الفن ، بل الفن للانسان ، لذلك ، فعندما نحول قسرة هذا الفن لا نقبل ذلك من خلال مقاييس تقليدية قديمة ، فالعمل الفني لا يشرح كما تشرح قواعد اللغة ، وقواعد القراءة والكساية فالفنان - فنان البشري - يتحلى ابداعا كبيرا وكثيرا لا عد لها ولا حصر ، يكفي ان نذكر منها خلق الخنثى في نفوس الناس ، في وقت تضعف فيه المعنويات ..

فهو ليس آتية قوتوغرافية ، ليس عيني ولا اذنين .. الفنان اكبر من ذلك بكثير .. هو كيان سياسي يحفظ لكل ما يدور حوله في بيئته وفي العالم الكبير .. فالفنان الرسام لا يدع فنه لتزين به الجدران ، انما هو وسيلة هجوم على شرر ووسيلة دفاع عن الانسانية ..

بعد فترة طويلة كان الرسام العربي الفلسطيني خلالها مجرد هوايات ، او

لكن الموسيقي يريد ان يعيش ، لذلك نرى قسما من موسيقيتنا يعملون في تدريس الموسيقى في المدارس .. ترى هل في وسع كل موسيقي ان يكون معلما ، ناهيك عن ان يتدريس بنهك العلم ويقبده بغيره لا يطبقها ، ونرى آخرين يغفلون اسهل السبل ، اي الاشتراك في احياء حفلات الاعراس والمناسبات الاجتماعية ليقدموا فيها ما يظنه الحفوتون ، وليس ما تجود له قراتهم ..

لكن الموسيقي يريد ان يعيش ، لذلك نرى قسما من موسيقيتنا يعملون في تدريس الموسيقى في المدارس .. ترى هل في وسع كل موسيقي ان يكون معلما ، ناهيك عن ان يتدريس بنهك العلم ويقبده بغيره لا يطبقها ، ونرى آخرين يغفلون اسهل السبل ، اي الاشتراك في احياء حفلات الاعراس والمناسبات الاجتماعية ليقدموا فيها ما يظنه الحفوتون ، وليس ما تجود له قراتهم ..

لكن الموسيقي يريد ان يعيش ، لذلك نرى قسما من موسيقيتنا يعملون في تدريس الموسيقى في المدارس .. ترى هل في وسع كل موسيقي ان يكون معلما ، ناهيك عن ان يتدريس بنهك العلم ويقبده بغيره لا يطبقها ، ونرى آخرين يغفلون اسهل السبل ، اي الاشتراك في احياء حفلات الاعراس والمناسبات الاجتماعية ليقدموا فيها ما يظنه الحفوتون ، وليس ما تجود له قراتهم ..



على الموسيقيين ان ينظموا صفوفهم

اردت في زاوية سابقة ، ان اخص الموسيقيين بعبارة ، فادعهم بنقد ، لمعلم يهون لرفع مستوى موسيقانا المحلية هنا ، ولإحياء تراثنا الفني الشعبي ..

ونبحث في هذا الموضوع مع العاملين في هذا الميدان ، وابهمته وزمعه بلهم مجرد عازفين ينقلون ما تدبسه الاذاعات العربية من موسيقى وغناء ، ولا اتر من ذلك ، ونذا صدف وانتج احد الموسيقيين جديدا ، فهو اما « مستعار » ان لم يكن متقولا ، واما انه لا يبلغ المستوى الجيد ..

لكن محدي ، قال باختصار : لاسباب موضوعية وليست ذاتية ، او انها موضوعية اكثر منها ذاتية .. بيتنا موسيقيون مجيدون امثال صدقي شكري وشيريل درمكسان وحكمه شاهين ومبارون الاشقر وغيرهم ، ويوسف هؤلاء وغيرهم .. يبرعوا في انتاجهم ان وجوا التشجيع والمساعدة ..

ولكن الموسيقي يريد ان يعيش ، لذلك نرى قسما من موسيقيتنا يعملون في تدريس الموسيقى في المدارس .. ترى هل في وسع كل موسيقي ان يكون معلما ، ناهيك عن ان يتدريس بنهك العلم ويقبده بغيره لا يطبقها ، ونرى آخرين يغفلون اسهل السبل ، اي الاشتراك في احياء حفلات الاعراس والمناسبات الاجتماعية ليقدموا فيها ما يظنه الحفوتون ، وليس ما تجود له قراتهم ..

لكن الموسيقي يريد ان يعيش ، لذلك نرى قسما من موسيقيتنا يعملون في تدريس الموسيقى في المدارس .. ترى هل في وسع كل موسيقي ان يكون معلما ، ناهيك عن ان يتدريس بنهك العلم ويقبده بغيره لا يطبقها ، ونرى آخرين يغفلون اسهل السبل ، اي الاشتراك في احياء حفلات الاعراس والمناسبات الاجتماعية ليقدموا فيها ما يظنه الحفوتون ، وليس ما تجود له قراتهم ..

لكن الموسيقي يريد ان يعيش ، لذلك نرى قسما من موسيقيتنا يعملون في تدريس الموسيقى في المدارس .. ترى هل في وسع كل موسيقي ان يكون معلما ، ناهيك عن ان يتدريس بنهك العلم ويقبده بغيره لا يطبقها ، ونرى آخرين يغفلون اسهل السبل ، اي الاشتراك في احياء حفلات الاعراس والمناسبات الاجتماعية ليقدموا فيها ما يظنه الحفوتون ، وليس ما تجود له قراتهم ..

لكن الموسيقي يريد ان يعيش ، لذلك نرى قسما من موسيقيتنا يعملون في تدريس الموسيقى في المدارس .. ترى هل في وسع كل موسيقي ان يكون معلما ، ناهيك عن ان يتدريس بنهك العلم ويقبده بغيره لا يطبقها ، ونرى آخرين يغفلون اسهل السبل ، اي الاشتراك في احياء حفلات الاعراس والمناسبات الاجتماعية ليقدموا فيها ما يظنه الحفوتون ، وليس ما تجود له قراتهم ..

لكن الموسيقي يريد ان يعيش ، لذلك نرى قسما من موسيقيتنا يعملون في تدريس الموسيقى في المدارس .. ترى هل في وسع كل موسيقي ان يكون معلما ، ناهيك عن ان يتدريس بنهك العلم ويقبده بغيره لا يطبقها ، ونرى آخرين يغفلون اسهل السبل ، اي الاشتراك في احياء حفلات الاعراس والمناسبات الاجتماعية ليقدموا فيها ما يظنه الحفوتون ، وليس ما تجود له قراتهم ..

لكن الموسيقي يريد ان يعيش ، لذلك نرى قسما من موسيقيتنا يعملون في تدريس الموسيقى في المدارس .. ترى هل في وسع كل موسيقي ان يكون معلما ، ناهيك عن ان يتدريس بنهك العلم ويقبده بغيره لا يطبقها ، ونرى آخرين يغفلون اسهل السبل ، اي الاشتراك في احياء حفلات الاعراس والمناسبات الاجتماعية ليقدموا فيها ما يظنه الحفوتون ، وليس ما تجود له قراتهم ..

لكن الموسيقي يريد ان يعيش ، لذلك نرى قسما من موسيقيتنا يعملون في تدريس الموسيقى في المدارس .. ترى هل في وسع كل موسيقي ان يكون معلما ، ناهيك عن ان يتدريس بنهك العلم ويقبده بغيره لا يطبقها ، ونرى آخرين يغفلون اسهل السبل ، اي الاشتراك في احياء حفلات الاعراس والمناسبات الاجتماعية ليقدموا فيها ما يظنه الحفوتون ، وليس ما تجود له قراتهم ..

